

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные
программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
«Ритмика» В.01. УП.01.**

Челябинск, 2013 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>13г.</u>	от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>13г.</u>

Разработчики – Воронина И.Г. – преподаватель высшей категории
МБУДО «ДШИ №3»
Курдюмова Н.П. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №3»

Рецензенты: Смирнова С.М. – преподаватель высшей категории МБУДО
«ДШИ № 3», Украинцева Н.П. - преподаватель высшей категории МБУДО
«ДШИ № 1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
6. Перечень методической литературы.....	23
7. Перечень нотной литературы.....	24

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена в соответствии с с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163, «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. №164, «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. №165, «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. №162, «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 161 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ритмика» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства с 8 летним сроком обучения входит в вариативную часть учебного плана.

«Ритмика» является дисциплиной, направленной на овладение основами музыкально – ритмической культуры в разных видах музыкальной деятельности, на развитие первичных двигательных навыков.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Специальность».

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет два года (1-2 классы).

При реализации учебной программы «Ритмика» максимальная учебная нагрузка составляет 65 часов - аудиторные занятия, внеаудиторные занятия и выполнение домашнего задания – не требуются.

Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся. Обязательным является наличие концертмейстера на уроках.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Классы/кол-во часов	1 класс	2 класс
	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка		65
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

Цель учебного предмета:

Создать условия для воспитания музыкально-ритмических способностей и мышления учащихся через овладение основами музыкально – ритмической культуры.

Задачи учебного предмета:

- овладение основами музыкальной грамоты усвоение элементарных теоретических понятий;
- формирование первичных знаний о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- развитие темпа – ритмической памяти учащихся, адекватного понимания темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- развитие чувства метро - ритмической пульсации, формирование знаний основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- развитие координации движений через упражнения, связанные с движением под музыку и освоением дирижерского жеста;
- развитие навыков свободного чтения ритмоформул, сольмизации с дирижированием;
- подготовка учащихся к активному использованию метро-ритмических навыков в исполнительстве.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические сведения, упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий, сольмизация и чтение стихов в ритме под музыку, работа с ритмическими карточками, ритмическими таблицами и другими наглядными пособиями, ритмический диктант, общеразвивающие упражнения, ритмические танцы и танцевальные упражнения, двигательная импровизация под музыку, игры.

Требования к уровню подготовки обучающихся - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Ритмика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано, аудио аппаратурой, имеющие соответствующее напольное покрытие;
- библиотечный фонд укомплектован необходимой учебной, нотной, методической литературой в количестве 250, аудио- записями, шумовыми инструментами.

**I. Учебно – тематический план
1 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени аудиторных занятий
I полугодие			
1.	Характер в музыке. Понятие о мелодии и аккомпанементе, вступлении и заключении, о части музыкального произведения, репризе.	Урок	1
2.	Понятие о длительностях нот: четверти и восьмые. Понятие о ритмическом рисунке.		3
3.	Строение мелодии. Предложение, фраза, мотив. Регистры, штрихи в музыке, связь с характером.		1
4.	Пульсация в музыке, динамика, акценты, понятие о темпе, навыки изменения темпа. Темп быстрый, медленный, умеренный.		2
5.	Метроритм. Понятие о метре. Знакомство с музыкальными терминами - сильная и слабая доли.		2
6.	Двудольный размер. Жанр польки, марша. Понятие о такте.		1
7.	Половинная длительность в размере 2/4.		1
8.	Паузы – четвертная, восьмая.		1
9.	Размер 3/4. Жанр вальса.		2
10.	Сольмизация нотных примеров, чтение ритмического рисунка нотного текста, ритмические таблицы. Двигательная импровизация в размере 2/4. Дирижирование в размере 2/4.		1
11.	Контрольный урок.		1
II полугодие			
12.	Затакт в размере 2/4: четверть, две восьмые.		2
13.	Размер 4/4. Жанр марша. Целая нота. Дирижирование в размере 4/4		3
14.	Различные виды пауз: половинная, целая.		1
15.	Шестнадцатые длительности нот в размерах 2/4, 4/4.		2
16.	Правила группировки в размере 2/4		1
17.	Чтение нотного текста и стихов в размере 3/4. Половинная с точкой. Дирижирование в размере 3/4. Двигательная импровизация в размере 3/4.		3
18.	Ритмическое ostinato. Понятие о каноне.		3

	Ритмическое двухголосие.		
19.	Итоговый урок.		1
20.	ВСЕГО:		32 ч.

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени аудиторных занятий
I полугодие			
1.	Двудольный и четырехдольный размеры. Ритмический рисунок в сочетании четвертей, восьмых и половинок в пройденных размерах.	Урок	3
2.	Ритмический рисунок из выученных длительностей в размере $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой.		3
3.	Затакт в размере $\frac{3}{4}$		1
4.	Ритмическая группа  в размере 2/4		3
5.	Ритмическая группа  в размере 3/4		3
6.	Простая двухчастная, трехчастная репризная форма.		1
7.	Работа с ритмическими партитурами.		1
8.	Контрольный урок		
II полугодие			
9.	Затакт: четверть, две восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4		2
10.	Четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения. Половинная пауза.		2
11.	Сольмизация нотных примеров, чтение ритмического рисунка нотного текста, ритмические таблицы в пройденных размерах с использованием пройденных ритмических длительностей.		4
12.	Группировка длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах.		3
13.	Ритмическое ostinato, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Работа с ритмическими партитурами.		3
14.	Ритмический канон.		2
15.	Итоговый контрольный урок.		1

Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в 1 классе на первое полугодие составляет **16 часов**, на второе полугодие - **16 часов**, во 2 классе на первое полугодие – **16 часов**, на второе полугодие- **17 часов**.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения

1. Характер музыки, лад, динамические оттенки: форте и пиано, регистры.
2. Понятие о мелодии и аккомпанементе, вступлении и заключении.
3. Музыкальный синтаксис: выделение частей, построение мелодии, предложение, фраза, мотив.
4. Темпы: быстрый, медленный, умеренный, понятие ускорения и замедления темпа.
5. Равномерная пульсация в музыке. Понятие о метре. Сильная и слабая доли. Понятие о такте.
6. Затакт.
7. Ритмические длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинная, целая нота, их сочетание.
8. Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.
9. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
10. Правила группировки в размере 2/4.
11. Ритмическое *ostinato*.
12. Жанры – марш, полька, вальс.
13. Канон.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

1. Упражнения для дирижирования в пройденных размерах.
2. Сольмизация нотных примеров.
3. Чтение ритмического рисунка нотного текста.
4. Чтение по ритмокарточкам, ритмическим таблицам в пройденных размерах с использованием пройденных ритмических длительностей с сопровождением и без него одногласно, двухгласно и каноном. Исполнение ритмического рисунка хлопками.
5. Чтение стихов в ритме.
6. Музыкально-ритмические упражнения с ложками, колокольчиками, мячами, бубнами, маракасами.
7. Исполнение простейшего ритмического *ostinato* типа: ♪♪♪, ♪♪♪

Ритмический диктант

1. Сочинение и запись ритмических рисунков в размере $2/4$, $3/4$ в объеме 2-4 тактов с постепенным усложнением.
2. Группировка ритмического рисунка в пройденных размерах, деление на такты.
3. Запись ритмического рисунка предложенной мелодии в объеме 4 тактов.
4. Ритмизация и запись ритмического рисунка в соответствии с простейшими ритмоформулами в алгоритме: отдельное слово, фраза, четверостишие.

Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Умение строиться в круг, квадрат.
2. Умение держать танцевальный интервал, строиться в линию, шеренгу, колонну, взаимодействуя в группе.
3. Освоение четвертного, половинного поворота.
4. Умение правильно и свободно исполнять простые движения (ходьбу, бег, прыжки, подскоки).
5. Умение сохранять правильную осанку.

Танцевальные движения

1. Поклон (простой).
2. Шаги: бодрый шаг, высокий шаг, шаг на носках.
3. Бег: легкий, танцевальный.
4. Чередование шага и бега в зависимости от характера музыки.
5. Работа рук: понятие правая и левая рука, положение рук на поясе.
6. Позиции ног: понятие правая и левая нога.
7. Движения корпуса: наклон вперед, назад, в сторону.
8. Упражнения, включающиеся шаги, бег, подскоки, наклоны, приседания, повороты, хлопки, построения в шеренгу, колонну, круг.

Музыкально-ритмические игры

1. Театрализованные игры, выполнение роли сказочных персонажей.
2. Музыкальные игры на смену темпа быстрого, медленного, умеренного, на определение динамических оттенков музыки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. штрихов, характера музыки, на длительности нот, паузы.
3. Двигательная импровизация под музыку, заданная на определённый ритм, темп, характер, штрихи и свободная, где движения и характер исполнения соответствуют звучащей музыке. Сопровождение для

двигательной импровизации может быть в исполнении концертмейстера и аудио запись.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- основные понятия музыкальной грамоты (размер, лад, сильная и слабые доли, длительности, ритм, фраза, предложение);
- танцевальные термины: шаг, бег, интервал, линия, шеренга, колонна.

уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- исполнить ритмический рисунок из сочетания длительностей: восьмых, четвертей, половинных нот в размерах 2/4 и 4/4;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты; работать в паре, четко осознавать право и лево;
- уметь координировать движения;
- уметь свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения в квадрат, круг, соблюдать интервалы, сохранять четкость линий.

владеть навыками:

- правильной постановки корпуса, головы, рук;
- выполнения основных движений упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- работы с ритмокарточками, ритмическими таблицами.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Определить и воспроизвести ритмический рисунок музыкального фрагмента. Выделить в прозвучавшем фрагменте сильную и слабую доли, определить размер.
2. Написать ритмический диктант в объеме 4 такта в размере 2/4
3. Выполнить перестроение в соответствии с музыкальным сопровождением – линия, колонна, шеренга (марш).
4. Выполнить пройденные танцевальные движения (полька, марш) в размере 2/4, 4/4.

Примерный перечень произведений

1. Австрийская полька
2. Александров А. Новогодняя полька
3. «Алый платочек» чешская народная песня
4. Васильев Г. «В классическом роде»
5. «Веселые гуси» украинская народная песня

6. Галынин Г. «Зайчик», «Лебедь»
7. Гендель Г. Пассакалия
8. Глинка М. «Марш Черномора»
9. Глинка М. Галоп
10. Глинка М. Детская полька
11. Григ Э. Листок из альбома
12. Гречанинов А. Мазурка
13. Гречанинов А. Колыбельная
14. Карасев М. «Цирковые лошадки»
15. Лещинская Ф. «Две лошадки», «По грибы»
16. Лист Ф. «Грезы любви»
17. Мильман М. «Лиса»
18. Немецкая полька
19. Пахельбель И. Сарабанда
20. «Полли чаем угощает» английская народная песня
21. Потоловский «Две лошадки»
22. Прокофьев С. Марш
23. Ребиков В. «Лягушки»
24. Рубин А. «Воробей»
25. Сметана Б. Полька
26. Свиридов Г. Колыбельная
27. Тирольская полька
28. Филиппенко А. «В городах и селах»
29. Ферро А. Маленькая тарантелла
30. Чайковский П. пьесы из «Детского альбома»
31. «Что за гуси», «Аннушка» чешские народные польки
32. Шостакович Вальс - шутка Шуберт Ф. Экосез
33. Шуман «Смелый наездник»
34. Шуман Марш
35. Шуберт Экосез

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения

1. Размер 3/4. Половинная нота с точкой.
2. Специфичность метроритма изученных жанров, специфичность мелодии и аккомпанемента – полька, вальс, марш.
3. Ритмическая группа: $\downarrow \cdot e$ в размерах 2/4, 4/4
4. Простая двухчастная, трёхчастная репризная форма.
5. Понятие партитура.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

1. Хлопки в парах.
2. Усложнение ритмического рисунка: в выученных размерах с включением пауз, начало с затакта.
3. Отражение в движениях пройденных понятий - темп, лад, регистр, динамика, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент.
4. Упражнения для дирижирования в пройденных размерах.
5. Сольмизация нотных примеров.
6. Чтение ритмического рисунка нотного текста.
7. Чтение по ритмокарточкам, ритмическим таблицам в пройденных размерах с использованием пройденных ритмических длительностей с сопровождением и без него одногласно, двухгласно и каноном. Исполнение ритмического рисунка хлопками, включая , половинную с точкой.
8. Чтение стихов в ритме.
9. Музыкально-ритмические упражнения с ложками, колокольчиками, мячами, бубнами, маракасами.
10. Исполнение ритмического ostinato.

Ритмический диктант

1. Ритмические диктанты на пройденные римоформулы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 4 -8 тактов.
2. Сочинение и запись ритмических рисунков на пройденные римоформулы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 4-8 тактов.
3. Группировка ритмического рисунка в пройденных размерах, деление на такты.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Закрепление полученных навыков:

1. Построение в круг, квадрат, линию, шеренгу, колонну, четкое и синхронное выполнение движений.
2. Правильное и свободное исполнение простых движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки).
3. Продолжение работы над правильной осанкой.
4. Начало движения с сильной доли и с затакта.
5. Развитие музыкальной памяти, координации движений, внимания, сосредоточенности, умения переключать действия.

Танцевальные движения

1. Упражнения, включающиеся шаги, бег, прыжки, наклоны, приседания, повороты, хлопки, построения в шеренгу, колонну, круг.

Музыкально-ритмические игры

1. Театрализованные игры, выполнение роли сказочных персонажей.
2. Музыкальные игры на смену темпа быстрого, медленного, умеренного, на определение динамических оттенков музыки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, характера музыки, на длительности нот, паузы.
3. Двигательная импровизация под музыку, заданная на определённый ритм, темп, характер, штрихи и свободная, где движения и характер исполнения соответствуют звучащей музыке. Сопровождение для двигательной импровизации может быть в исполнении концертмейстера и аудио запись.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- термины: форте, пиано, регистры – высокий, низкий, средний, темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно);
- музыкальные размеры, длительности, «затакт»;
- простую двухчастную и трехчастную репризную форму;
- музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- названия простых движений.

уметь:

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на шумовых инструментах ритмический рисунок в выученных размерах;
- правильно ориентироваться в пространстве;
- сгруппировать и разделить на такты предложенный ритм в пройденных размерах.

владеть навыками:

- правильной постановки корпуса, головы, рук;
- выполнения основных движений упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 3/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- работы с ритмокарточками, ритмическими таблицами.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Определить и воспроизвести ритмический рисунок музыкального фрагмента. Выделить в прозвучавшем фрагменте сильную и слабую доли, определить размер.
2. Написать ритмический диктант в объеме 4 – 8 тактов.
3. Исполнить ритмический канон с ритмическими трудностями в соответствии с требованиями программы.
4. Сгруппировать ритмический рисунок в одном из пройденных размеров, разделить его на такты.
4. Выполнить перестроение в соответствии с музыкальным сопровождением – линия, колонна, шеренга (марш).
5. Выполнить пройденные танцевальные движения (полька, марш) в размере 2/4, 4/4.

Примерный перечень произведений

1. Бах И. Менуэты
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Глиэр Р. Вальс
4. Гнесина Е. Этюд
5. Дварионас Б. Вальс, Прелюдия
6. Дворжак А. Вальс
7. Джоплин Б. Регтайм
8. Кабалевский Д. Легкие вариации
9. Лист Ф. Фрагмент из «Венгерской рапсодии»
10. Майкапар С. «Лошадка». «В садике»
11. Моцарт В. Менуэты
12. Мусоргский М. Гопак
13. Пахульский Г. «В мечтах»
14. Питерсон О. Буги
15. Хачатурян А. Андантино
16. Цфасман А. Лирический вальс
17. Цфасман А. «Фокс марш»
18. Чайковский П. пьесы из «Детского альбома». Трепак, Грустная песенка
19. Шуберт Ф. Марш, Экосез
20. Штраус И. Полька - пиццикато

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет один раз в конце каждого полугодия. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения учебного предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выявлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика на контрольных уроках.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- ритмический диктант;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- танцевальные движения;
- музыкально – ритмические игры.

Раздел «Теоретические сведения» предполагает объяснение нового материала, знакомство с основными терминами, понятиями. Порядок изучения теоретических сведений изложен в учебно-тематическом плане, по времени он перекликается с изучением данных тем в курсе предмета сольфеджио, что позволяет провести межпредметные связи и усилить качество усвоения тем учащимися. Важно, чтобы теоретические термины: доля сильная и слабая, метр, размер, длительности, паузы, штрихи, динамика и т.п., были осмыслены учащимися и могли использоваться при анализе исполняемого произведения, выполнении упражнений, ритмических игр. Материал, пройденный на занятиях, закрепляется в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Раздел «Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий». По мнению К.Орфа в начале всех ритмических и мелодических упражнений стоят речевые. Речевые упражнения могут быть связаны с хлопками, шлепками, дирижированием, могут исполняться всей группой и соло, с различной динамикой и в разных темпах, канонном, т.е. облегчать усвоение определенных двигательных и специфических ритмических трудностей. С помощью речевых упражнений легче освоить метрическую пульсацию в четных и нечетных метрах. Речевые упражнения включают в себя: чтение стихов под заранее подобранную фонограмму или аккомпанемент концертмейстера, выдерживая темп и пульсацию; ритмизацию отдельных слов. Освоение длительностей, ритмоформул, ритмических рисунков лежит в основе всего курса предмета ритмика. Основной задачей в этом разделе работы становится достижение учащимися свободной ориентации в ритмическом рисунке произведения и правильное его исполнение. Главная задача на начальном этапе работы - научить переходить от одной длительности к другой в размере 2/4. Первоначально переход этот осуществляется на трёх длительностях: половинная, четверть, восьмая. Это воспитание метрической пульсации трёх уровней – такт, доля, внутрислоевая пульсация. Такое воспитание осуществляется на следующих упражнениях:

- смена длительностей от половинной к четверти и восьмой, проговаривая их и дирижируя на 2/4, тоже самое с хлопками, то же самое на инструментах шумового оркестра;

- исполнение двухголосно по группам своей длительности (наслоение длительностей), проговаривая их и дирижируя на 2/4, тоже самое с хлопками, то же самое на инструментах шумового оркестра.

По данной аналогии осваиваются позже шестнадцатые и новые ритмоформулы. Следующий этап работы - чтение ритма по ритмокарточкам и ритмическим таблицам, оно дает возможность научиться менять длительности внутри такта, от доли к доле.

Сольмизация – важный этап работы над новым нотным музыкальным материалом. Сначала заданный ритм читается на ритмослоги, или один заданный слог, затем ещё раз уже нотами.

Раздел «Ритмический диктант». В курсе ритмики диктанты могут быть использованы в разных формах:

- сочинение и запись ритмических рисунков в пройденных размерах;
- группировка ритмического рисунка в пройденных размерах, деление на такты;
- запись ритмического рисунка в алгоритме: отдельное слово, фраза, четверостишие, в конце второго класса - запись ритмического рисунка предложенной мелодии в объеме 4 тактов;
- определение на слух размера предложенного музыкального отрывка.

Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве». В этом разделе внимание детей привлекается к разнообразным построениям и перестроениям (колонна, шеренга, круг) сделанным самостоятельно или с помощью педагога. В упражнениях данного раздела особое внимание уделяется точному началу движений с началом звучания музыки и четкой остановке с ее окончанием. Если в музыке есть вступление, оно используется как момент подготовки к движению. Для выполнения упражнений необходимо ввести понятия- правая и левая рука и нога.

Ритмические упражнения раздела строятся таким образом, чтобы повторяющиеся части музыки были связаны с одним и тем же движением или движениями, тесно объединенными каким-то общим признаком. Постепенно учащиеся подводятся к различению контрастности или повторяемости более мелких подразделов: периодов, предложений, музыкальных фраз, осознанию симметрии или построения музыкальных произведений. Обучающиеся учатся согласовывать свои движения с формой музыкального произведения, быстро переключаться с одного движения на другое, изменять характер, направление движения, возвращаться к ранее исполненному движению, тормозить движение, выполнять различные перестроения. Все это помогает в работе над освоением навыков ориентировки в коллективе и пространстве, учит планировать свои действия, развивает волевые качества, внимание, память.

Осваивая данный раздел, можно использовать самые разнообразные методические приемы: отметить начало или конец новой музыкальной фразы хлопком, притопом ногой, прищелкиванием пальцами.

С самых первых уроков внимание учащихся привлекается к разнообразным построениям и перестроениям.

Колонна. Дети выстраиваются в стройный ряд, в затылок друг за другом, с разными интервалами на расстоянии поднятых вперед рук. Необходимо соблюдать это расстояние на глаз во время движения колонны.

Шеренга. Стройный ряд, стоящих плечом к плечу, лицом все в одну сторону.

Круг. Стоя в кругу повернуться к его центру либо лицом, либо спиной строиться боком к центру круга или лицом по его линии. Уметь сужать и расширять круг, сохраняя равенство. Перестраиваться в два изолированных друг от друга круга, из большого круга образовывать несколько маленьких кружков и наоборот (ведущие назначаются заранее).

Змейка. Ведущий идет поперек зала, дойдя до стены, поворачивает обратно и идет противходом снова поперек зала в противоположную сторону и т.д. Таким образом он поворачивает то вправо, то влево, и все участники за ним, выполняют те же повороты. Другая форма змейки - вольная, повороты выполняются не в определенных местах, а по желанию ведущего.

Раздел «Танцевальные движения». Задача данного раздела - выправить возможные недостатки и обогатить запас двигательных навыков у детей через самые доступные, естественные, основные движения: различные виды ходьбы, виды бега, прыжки, наклоны, приседания, повороты, хлопки.

Виды ходьбы. Бодрый шаг – обыкновенный шаг, но более устремленный и решительный. Взмахи рук (вперед-назад) активные, сильные, их движение идет от плеча. Корпус устремлен по направлению движения, тяжесть тела падает на переднюю часть ступни, что способствует удлинению шага. При выполнении бодрого шага необходимы: хорошая осанка, поднятая голова (взгляд выше идущего впереди товарища).

Высокий шаг – соответствует мужественной, решительной, четкой музыке; движение активное — оно связывается с представлением о том, как идут солдаты, или с игровыми образами шагающих петрушек, лошадок на манеже, образами кузнечиков, аистов и т.д. При высоком шаге свободная нога, согнутая в колене, резко поднимается вперед, бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Корпус прямой, голова поднята, руки со сжатыми в кулак кистями помогают движению энергичными махами – одной вперед, другой назад; когда поднимается правая нога, вперед выносятся левая рука и наоборот. Нога опускается на пол с притопом; шаг небольшой, но настойчивый и решительный. Положение рук может меняться в зависимости от образов.

Шаг на носках – нога ставится на полупальцы, пятка отделяется от пола. Колени при этом втягиваются, шаги плавные, без толчков. Сохраняется хорошая непринужденная осанка, руки кладутся на пояс или поднимаются в стороны.

Виды бега. Легкий бег – осанка ненапряженная, движение рук свободное. Ноги упруго отталкиваются от пола и мягко приземляются. Форма и выразительность его зависят от характера и темпа музыки.

Неторопливый, танцевальный или пружинистый бег – это, по существу, цепь легких пружинистых прыжков с одной ноги на другую. Величина их и устремленность бега меняются в зависимости от музыки.

Подскоки с ноги на ногу – легкие и сильные. Легкие подскоки соответствуют легкой, подвижной музыке. Сильные подскоки соответствуют энергичной музыке.

Раздел «Музыкально-ритмические игры». Музыкально - ритмическим играм на уроках ритмики отводится определенное место, так как они создают широкую возможность для развития художественно - творческих способностей. Известно, что дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку инициативу. Сюжетно – образные движения связаны с элементами подражательства, поэтому их часто называют имитационными. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный артистизм, изображая повадки животных, птиц, явления природы, движение различного транспорта – автомобиля, поезда, парение самолета и т.д., подражая воинам, космонавтам, игрушечным, сказочным героям. В музыкально - ритмических играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности. Музыкальный материал данного раздела во многом построен на программной музыке, более разнообразной и разноплановой, имеющей более яркое эмоционально-образное содержание.

Одной из важных задач ритмики является развитие художественно-творческих способностей детей, умение импровизировать, побуждение к творческой активности, что полностью исключает штампы и шаблоны.

В данный раздел входят:

- игры - упражнения на передачу в движении характера, темпа, динамических оттенков, штрихов исполняемого музыкального произведения;
- двигательная импровизация под музыку;
- музыкально-ритмические игры - упражнения с шумовыми инструментами (ложками, бубнами, маракасами, колокольчиками и т.д.)

“Громко, тихо” Цель: изменение движения в зависимости от динамики звучания музыкального фрагмента. Различие динамики звука громко – тихо, хлопки в такт музыки. «Тихо» - крадутся зайчата (ночь). «Громко» - весело шагают зайчата (день)

Музыкальный материал: Н.Кузнецов Польша В-дуг, Австрийская полька аранжировка Л.Минеевой

“Найди ключ” Цель: изменение движения в зависимости от динамики звучания музыкального фрагмента. Дети стоят в кругу, педагог прячет ключ у одного из стоящих детей. Водящий должен найти ключ, слушая музыку. По мере приближения к предмету (ключу) музыка звучит громче, и наоборот. Выигрывает ребенок, который лучше ориентируется в динамике звука «громко-тихо» и быстро находит ключ.

Музыкальный материал: Т.Ломова Игра, Ливенская полька обр. Иорданского

“Домики” Цель: изменение движений в зависимости от характера музыки. Дети стоят в квадрате. Педагог объясняет, что место каждого ребенка – это его домик. Если музыка веселая – значит, погода хорошая и дети идут «гулять». Но если в музыке слышны «капельки дождя, то детям пора «домой». Игра проводится несколько раз.

Музыкальный материал: В 1 части игры, где дети изображают «веселую прогулку» можно использовать любую польку, например: М.Красев «Веселый человек». Для перехода во 2 часть концертмейстеру предлагается изобразить имитацию капелек дождя для перехода к другой части, например: С.Майкапар «Дождик».

“Цапля и лягушки” Цель: выработка навыка слышать музыку. Все играющие «лягушки» стоят по кругу, водящий – «цапля» в кругу. Под веселую музыку «лягушки» начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекратится, «лягушки» должны присесть и не двигаться, а тех, кто пошевелится, «цапля» забирает к себе. Игра проводится несколько раз. Самые осторожные «лягушки» объявляются «царевнами».

Музыкальный материал:

Игра состоит из двух частей: первая часть – «скачущие лягушки», что соответствует характеру польки, вторая – «шагающая цапля» в характере размеренного, важного шага.

А. Петров Полька «Скакалки» («лягушки»), М.Старокадомский «Любитель-рыбалов» («цапля»)

“Эхо” Цель: выработка внимания, точности повторения ритмического рисунка. Все играющие стоят в кругу и передают по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Последний ребенок — должен точно повторить дошедший до него ритм.

Музыкальный материал:

Для сопровождения игры рекомендуется музыкальное сопровождение с четким ритмическим рисунком. Это может быть: полька, плясовая, народные танцевальные мелодии, например: «Подгорка» русский танец, белорусская полька «Янка», С. Вольфензон Галоп.

“Карлики и великаны” Цель: навык различать музыку в различных регистрах и выполнять соответствующие движения. Дети стоят лицом в круг, под музыку исполняют танцевальные движения. В конце музыкального отрывка подается сигнал в высоком или низком регистре. На аккорд в высоком регистре дети

становятся «великанами», встают на носочки и поднимают руки вверх. На аккорд в низком регистре дети изображают «карликов», приседают. Выигрывает тот, кто не ошибается.

Музыкальный материал: Хиллер Т., Шеридан Л. Поцелуй, Цфасман А. Радостный день, Фокс-марш.

“Создай образ” Это игровое задание для развития пластической выразительности при создании образа. При проведении игры педагог может предложить одно или несколько заданий: пройти по камешкам через ручей; цирковые артисты в гостях у ребят; сказочный лес; веселый зоопарк; двигательная импровизация может быть задана на свой придуманный сюжет.

Музыкальный материал: С.Джоплин Бетина Концертный вальс, Хризантемы, Персиковый рэг, А.Лепин Медленный вальс, Л.Минеева Медленный вальс, Будницкий Польша, А.Цфасман Веселый вечер, Б. Бакарак Капельки дождя, Ф.Черчилль Мой принц музыка из м/ф «Белоснежка и семь гномов», Р.Паулс Чарли, Б.Потемкин Наш сосед

Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыкальные произведения подбираются к каждой части урока, определяется их структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными. В оформлении урока нужно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку и музыку в современных ритмах. Музыкальный материал должен быть доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми дошкольниками, иметь выразительную мелодию и четкую фразировку, быть близким по содержанию детским интересам.

Перечень методической литературы

1. Бекина С. Музыка и движение /С. Бекина, Т Ломова, Е. Соковнина – М.: Просвещение, 1984.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей Методическое пособие/ И.Э. Бриске - Челябинск, 2005.
3. Заводина И.В. Ритмика. Примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 Инструментальное исполнительство. – М.: Музыка, 2005
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1. Занятия по ритмике с 1-2 классом музыкальной школы/ Е. Конорова – М.: Музыка, 1972.
5. Коренева Т. Музыкально – ритмические спектакли для детей дошкольного возраста/Т. Коренева – Владос, 2002.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов/Г.А. Колодницкий М: Гном - Пресс, 2000.
7. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании // Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей/ В. Куц – Новосибирск, 1989.
8. Макшанцева Е. Игры и развлечения в детском саду/Е. Макшанцева – Киев: Музична Украина, 1974
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики // Педагогический процесс как культурная деятельность/В.В. Медушевский – Самара: СИПКРО, 1999.
10. Пилипенко Л. Азбука ритма Учебное пособие/ Л. Пилипенко – ИД Катанского, 2004.
11. Пинаева Е.А. Образные танцы для детей. Учебно – методическое пособие/ Сост. Е.А. Пинаева – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
12. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004
13. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л. Композитор, 1970
14. Франио Г., Лисиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы/ Г. Франио – М.: Музыка, 1995.
15. Щипунова Н.Г. Ритмика (предмет по выбору) Программа для хорового отделения школы искусств 7(8)-летнее обучение, Челябинск 2004

Перечень нотной литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова – М.: Кифара, 1994.¹
2. Бекина С., Соковнина Е. Музыка и движение: Выпуск 1/С. Бекина – М.: Просвещение, 1981.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Выпуск 2/С. Бекина – М.: Просвещение, 1983
4. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Выпуск 3/С. Бекина – М.: Просвещение, 1984
5. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Учебное пособие ч.1./Т. Боровик – Мн: Книжный дом, 1999.
6. Бырченко Т. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике/Т. Бырченко М.- Композитор, 1993
7. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду/М.Ю Гоголева-Ярославль: Академия развития, 2006.
8. Жилин В. Речевые упражнения, рукопись/В. Жилин Челябинск- 1995.
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике: Для 3-го кл. муз. шк.: В 2 тетрадях.2/ И.В. Заводина — Нот. изд. — М.: Музыка, 1999.
- 10.Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике: Для 4-го кл. муз. шк.: В 2 тетрадях.1/ И.В.Заводина — Нот. изд. — М.: Музыка, 1999.
- 11.Звягинцева Т.В. Музыка на уроках ритмики. Хрестоматия нотного материала/Т.В. Звягинцева – Челябинск: ГБОУ ДПО «УМЦ», 2011.
- 12.Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. М. – 1992
- 13.Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Ч.1 Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В двух частях. М.: Владос 2002
- 14.Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и дополн. / Под ред. В. Царьковой. СПб.: Издательский Центр «Гуманитарная Академия», 2000.
- 15.Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/Е.Раевская - М.: Просвещение, 1991.
- 16.Франио Г.С, Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для подготовительного и 1 класса музыкальной школы/Г.С. Франио, И.В. Лифиц М.: Музыка, 1989.
17. Щербакова Н. От музыки к движению и речи. Практическое пособие Вып. 1 – 4 - М.: Гном и Д, 2001.

¹ Переизданий у сборников, начиная с 1981 года не было